

# IDEAT

Ideas-Design-Evasion-Architecture-Tendances / N°89 décembre 2011-janvier 2012 - 5 € [www.ideal.fr](http://www.ideal.fr)

## DESIGN

La folie du luminaire

## CITY GUIDES

Brooklyn vintage

Vienne arty

## DÉCO

7 intérieurs

baroco-chic

## TENDANCE

Les tapis ont la cote

## NOËL

Shopping de luxe



## SPECIAL BAROCK'N'ROL

Le magazine déco nouvelle génération

## LANCEMENT DE 22 22 ÉDITION DESIGN



EDITION DESIGN

## IDEAT

DÉCEMBRE 2011 - JANVIER 2012

### ACTU DESIGN

Monographies, nouveaux éditeurs, pièces futuristes... Le design fait des étincelles aux quatre coins de l'Hexagone.

PAR CLÉMENT SAUVY



**Ci-dessus :**  
Martin Szekely sur  
son *Heroic Carbon Desk*  
(Kreò, 2010).

**Ci-contre :**  
Les *Love Seat*  
des cinémas MK2.

Paris

### Martin Szekely : « Ne plus dessiner »

La démarche peut sembler singulière aux non-initiés qui gardent davantage en mémoire le verre conique Perrier plutôt que la chaise longue *Pi* qui lança sa carrière. Le renoncement au dessin comme signature sonne pourtant bien comme un parti pris non négociable et la clé de lecture du travail de cet ex-ébéniste et graveur en taille-douce. Martin Szekely exprime son souhait de rester concentré sur l'essence de l'objet, sans projeter l'acte de l'artiste ni l'ego du designer pour consacrer le seul usage. Rien que cela. Sur deux séries de vingt pièces, on retrouve du mobilier d'édition mais aussi des commandes industrielles (les *Love Seat* pour les cinémas MK2, les cadres numériques Parrot ou les flacons de parfum pour Roger & Gallet). Le visiteur décryptera une vraie intransigeance, une authenticité de formes ainsi qu'une symbolique. Une divine surprise qui nous fera faire un crochet par Kreò – la galerie qui révéla ce langage silencieux de formes – qui expose une série de nouveaux modules d'étagères. Où le dessin, une nouvelle fois, s'abolira de lui-même.

Centre Pompidou. Tél. : 01 44 78 12 33. [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

JUSQU'AU 2 JANVIER 2012

L'assise de la chaise *Granny* est habillée d'une peau en laine tricotée par des « mamie-boomers ».



Paris

### WA.DE.BE : design militant

D'avantage d'artisanal, moins d'industriel ! Tel est le credo de Gérard Wantz et Claire Desbois, aux côtés de l'Argentin Rodrigo Bertotto. Ensemble, ils forment le trio soudé de cette maison d'édition militante : « La pratique du design devenant ultra sophistiquée, beaucoup se tournent vers l'étranger... Nous contestons cette logique du "made in ailleurs" qui nous conduit droit dans le mur ! » Convaincus qu'un design local français sur le modèle responsable suédois peut voir le jour, l'équipe défend des créations pensées en fonction de l'outil de fabrication et fait uniquement appel à des ateliers de proximité pour défendre « ces savoir-faire hors du commun laissés de côté ». Une exigence éthique exprimée dans la chaise *Granny* produite avec un réseau local de « mamie-boomers » et tricoteuses auxquelles est reversé un revenu. Entièrement réalisée à la main dans des matériaux durables, l'assise se pare au choix de lin, de chanvre ou de polypropylène. « On doit consommer de manière responsable et créer différemment pour redonner de la valeur au travail. » On valide le propos ! [www.wadebe.com](http://www.wadebe.com)

### EN BREF

« **Reine Mère**, nouvel éditeur toulousain

Thibaud Klepper et Alfredo Da Silva, assistants respectivement de Patrick Norguet et de Noël Duchaufour-



Lawrance, font leur entrée dans le catalogue de Reine Mère avec une ardoise-patère et une collection de tables basses. Un design à l'inspiration nordique mais qui célèbre une fabrication locale 100 % « made in France ». [www.reinemere.com](http://www.reinemere.com)

### « Lancement de « 22.22 »

Le dernier salon Maison&Objet a salué la naissance de ce nouvel éditeur français porté par un couple de passionnés qui promettent des collaborations à venir avec de nombreux designers. Leur pièce manifeste ? Une chaise dont la structure en

métal est recouverte de 494 perles nacrées (photo). [www.2222editiondesign.fr](http://www.2222editiondesign.fr)

